



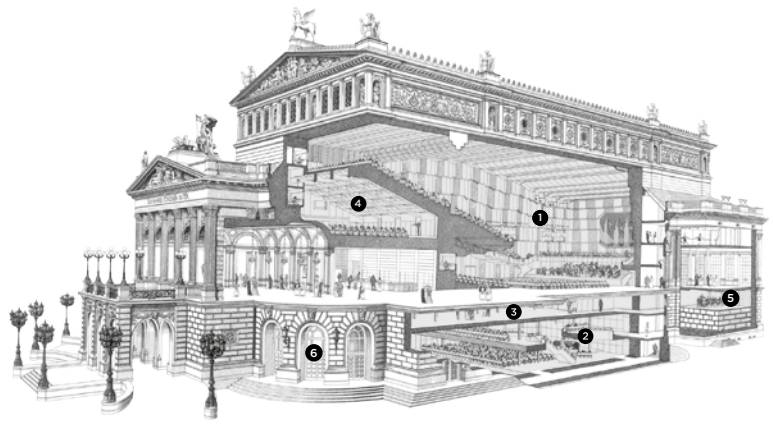


FRATOPIA

MI 27 SEPT 2023



	GROSSER SAAL	MOZART SAAL	CLARA SCHUMANN FOYER	ALBERT MANGELSDORFF FOYER	TELEMANN SALON	SCHUMANN SALON
15:00	15:30 – 16:15 ALEXEJ GERASSIMEZ & FRIENDS Werke von Gerassimez, Holst, Debussy, AC/DC und Howard		YOUNG ACADEMY MUSIKER*INNEN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST FRANKFURT Musik für Stummfilme		15:00 – 21:00 VIRTUAL REALITY Mitglieder des Mahler Chamber Orchestra spielen in der Elisabethkirche in Berlin Mozarts 4. Streichquartett	
16:00			YOUNG ACADEMY MUSIKER*INNEN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST FRANKFURT Die Neuen stellen sich vor			
17:00	ANASTASIA KOBKINA <i>Violoncello</i> DIANA SAHAKYAN <i>Klavier</i> Werke von Debussy, Franck und Paganini		YOUNG ACADEMY MUSIKER*INNEN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST FRANKFURT Konzert und Moderation mit Jungstudierenden			IEMA POÈMES IEMA-ENSEMBLE 2022/23 Werke von Ligeti, Murail, Cage und Dench
18:00	TAGESTIPP 18:30 – 19:15 OMER KLEIN <i>Klavier</i> SEBASTIAN STUDNITZKY <i>Trompete</i>	SIGNUM SAXOPHONE QUARTET Werke von J. S. Bach, Reich und Maslanka				IEMA POÈMES IEMA-ENSEMBLE 2022/23 Werke von Reich und Aperghis
19:00		SIGNUM SAXOPHONE QUARTET Werke von J. S. Bach, Reich und Maslanka				IEMA POÈMES IEMA-ENSEMBLE 2022/23 Werke von Ichijyanagi, de Leeuw, Skempton und Kurtág
20:00	ALEXEJ GERASSIMEZ & SIGNUM SAXOPHONE QUARTET & ANASTASIA KOBKINA & OMER KLEIN & SEBASTIAN STUDNITZKY Werke von Psathas, Gerassimez, Klein, Piazzolla und Kobekin		JAZZ-LOUNGE: DEEP STRINGS ANNE-CHRISTIN SCHWARZ <i>Gesang, Violoncello, Elektronik</i> STEPHAN BRAUN <i>Violoncello, Percussion, Gesang, Elektronik</i>			IEMA POÈMES IEMA-ENSEMBLE 2022/23 Werke von Ligeti, Skempton, Sciarrino und Parra
21:00			JAZZ-LOUNGE: DEEP STRINGS			
21:30 – 23:00				FRATOPIA LATE CLUB: DJ LOLA KONFUS Elektronik und House		



GROSSER SAAL OPEN SPACE 1

Treten Sie ein in die Musik! Im Open Space des Großen Saals begegnen Sie vier Saxofonen und einem Schlagzeug, erleben musikalische Poesie von Cello und Klavier oder Grenzgänge zwischen Klassik und Jazz. Zum Abschluss spannen die Künstler*innen des Tages von verschiedenen Klanginseln aus einen großen Bogen von Schumann bis in die Gegenwart.

MOZART SAAL MITTENDRIN 2

Andere Perspektive, überraschend nah: Im Mozart Saal begibt sich das Publikum buchstäblich in die Mitte der Klänge. Sämtliche Konzerte hier stehen unter dem Motto „Mittendrin“ und ermöglichen eine neue Erfahrung von Musik im Raum.

CLARA SCHUMANN FOYER YOUNG ACADEMY 3

Junge Talente der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst spielen jeweils zur vollen Stunde Kammermusik sowie Improvisationen zu Stummfilmen in kammermusikalischer Besetzung.

WORKING SPACES UND LESELOUNGE

Mit Kaffee und WLAN werden die Nischen des Clara Schumann Foyers zum mobilen Arbeitsplatz zwischen den Konzertbesuchen oder laden zu einer kurzen Verschnaufpause ein, bei der man in der ausgewählten Fratopia-Bibliothek stöbern kann, während immer wieder Musik aus der Jazz-Lounge zu hören ist.

ALBERT MANGELSDORFF FOYER FRATOPIA LATE CLUB: ELEKTRO UND HOUSE 4

Der Tag klingt aus mit entspannten Beats und chilligen Sounds, die wir einem DJ überlassen. Das Albert Mangelsdorff Foyer offenbart dabei ungeahnte Clubqualitäten.

TELEMANN SALON VIRTUAL REALITY 15:00 – 21:00 5

Der virtuelle Blick über die Musiker*innen-Schulter: Mitglieder des Mahler Chamber Orchestra spielen in der Elisabethkirche in Berlin Mozarts 4. Streichquintett.

ROSSO SUITE RESTAURANT 6

Stärkung an langen Festival-Tagen: Damit der Magen im Konzert nicht knurrt, gibt's in der Rosso Suite bis 20 Uhr warme Speisen, Snacks und Desserts, der Durst kann hier bis 23 Uhr gelöscht werden.

NICHT IM QUERSCHNITT

SCHUMANN SALON linke Hausseite, Ebene 3 IEMA POÈMES
Die Internationale Ensemble Modern Akademie nimmt Ligetis *Poème symphonique* für 100 mechanische Metronome zum Ausgangspunkt, um in Klanginstallationen von Reich, Ligeti, Skempton u. a. dem Zufall und dem Prozess das Feld zu überlassen.